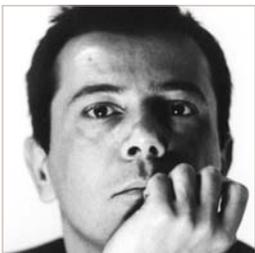




Attraverso un radicale processo di riprogettazione, 505 edizione 2011 di Nicola Gallizia risponde in modo autorevole alle nuove esigenze progettuali, utilizzando due direttrici primarie: una maggiore funzionalità dovuta all'introduzione di elementi dedicati, come nuovi vani per multimedia dotati, a richiesta, di ricetrasmittitori di segnali audio-video, scritti cablati, ante saliscendi o a ribalta, da un lato. Dall'altro una maggiore fruizione del sistema, da un punto di vista compositivo ed estetico, attraverso la proposizione di elementi più piccoli e funzionali, come madie, moduli appesi o nuovi tipi di partizioni da utilizzarsi sulla stessa struttura per dar vita a nuovi arredi basati sul concetto di asimmetria compositiva.



Nicola Gallizia Nato a Milano, Nicola Gallizia ha frequentato la facoltà di architettura del Politecnico di Milano. Dal 1990 al 1999 lavora con Luca Meda come assistente alla realizzazione dell'immagine e del prodotto per Molteni&C e Dada, con cui collabora oggi come consulente immagine e sviluppo prodotto. Dal 1999 partecipa come art director e designer al gruppo Camera. Disegna le lampade Wood (2000), China (2002), Jei-Jei (2004) per la società Penta. Dal 2001 collabora con Pitti Living per la realizzazione di allestimenti e mostre. Dal 2003 diventa responsabile dell'immagine di Molteni&C, occupandosi in particolare del nuovo progetto grafico, del concetto e della realizzazione dei cataloghi prodotto, dell'allestimento degli stand delle principali fiere, della progettazione e allestimento di alcuni negozi di riferimento. Nel 2004 disegna la collezione *Domino* per Molteni&C. Nel 2005 apre lo studio CZ36 a Milano dove svolge progettazione di design e interiors.

Finiture

Venatura essenza

Apertura a pressione sp 40

- VENATURA ORIZZONTALE per saliscendi, cassetti e ante ribalta
- VENATURA ORIZZONTALE e VERTICALE per ante battente e scorrevole

Apertura a pressione sp 22

- VENATURA ORIZZONTALE per cassetti e ante ribalta
- VENATURA VERTICALE per ante battente

Apertura con maniglia sp 22 e maniglia laterale sp 22

- VENATURA ORIZZONTALE per cassetti
- VENATURA VERTICALE per ante battente

finiture	laccato opaco colori	laccato lucido colori	essenze	essenze speciali	vetro chiaro	vetro colorato	vetro semi-trasparente (stopsol)	vetro acidato colorato	alluminio lucido
componenti									
struttura e zoccolo									
piani ponte									
schienali									
pannelli di finitura retro									
cassetti interni									
ante apertura sp 40 (battente/scorrevole/ribalta/saliscendi)									
ante/cassetti esterni con maniglia o pressione sp 22									
ante vetro con maniglia o pressione sp 22	profili								
	vetro								
ante/cassetti esterni con maniglia laterale									
ante vetro con maniglia laterale battente e scorrevole	profili								
	vetro								
ante/cassetti esterni apertura a pressione sp 5									
ante scorrevoli legno sp 10									
mensole									
tops									
tops di finitura centrali sp 40									

colori

Laccati opaco

BC bianco calce
AV avorio
PE perla
DN duna
PL platino
PB piombo
NE nero
RT rosso veneziano
BO bordeaux
AM ambra
MZ melanzana
AT antracite
SE senape
TU turchese
VP verde prato
SI silice
DO dolomite
AL argilla

Laccati lucido

BC bianco calce
PE perla
DN duna
PL platino
PB piombo
NE nero
RT rosso veneziano
BO bordeaux
AM ambra
MZ melanzana
AT antracite
SE senape
SI silice
DO dolomite
AL argilla

Essenze

CN noce canaletto
WE wengé
RS rovere scuro
RG rovere grigio

Essenze speciali

OC olmo chiaro
OS olmo scuro

Vetro colorato

BC bianco calce
PE perla
DN duna
PL platino
PB piombo
NE nero
RT rosso veneziano
BO bordeaux
AM ambra
MZ melanzana
AT antracite
SE senape
SI silice
DO dolomite
AL argilla

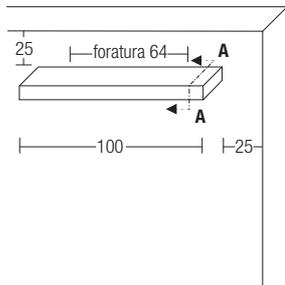
Vetro semitrasparente

SGR stopsol grigio

Vetro acidato colorato

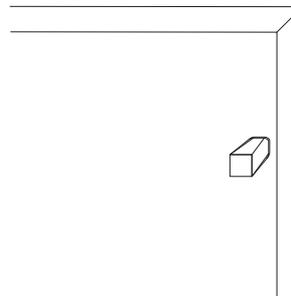
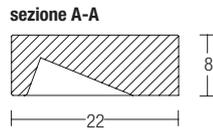
BC bianco calce
PE perla
DN duna
PL platino
PB piombo
NE nero
RT rosso veneziano
BO bordeaux
AM ambra
MZ melanzana
AT antracite
SE senape
TU turchese
VP verde prato
SI silice
DO dolomite
AL argilla

Maniglie



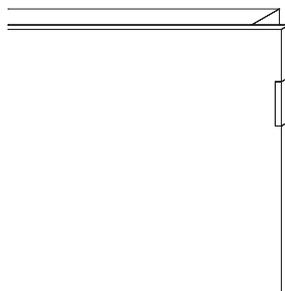
tipo B
apertura con maniglia sp 22
(posizionamento sempre orizzontale)
a richiesta può essere montata su anta saliscendi

finiture:
- cromo lucido
- cromo nero

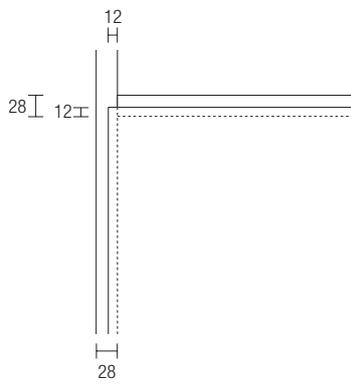


tipo G
solo per anta scorrevole sp 10

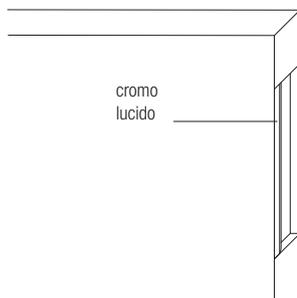
finiture:
- cromo lucido
- cromo nero



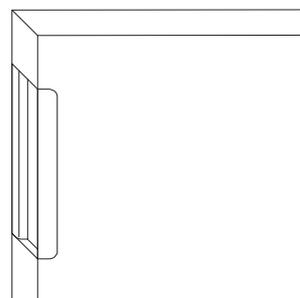
apertura a pressione vetro sp 5
Le ante e i cassetti con apertura a pressione vetro sp 5 sono sempre dotati di un caratteristico "segno" (cromo lucido) che indica il punto in cui esercitare la pressione per l'apertura e la chiusura. Entrambe le ante della coppia (L 468+468) sono con apertura a pressione: l'anta di dx con "segno" è la prima da aprire.



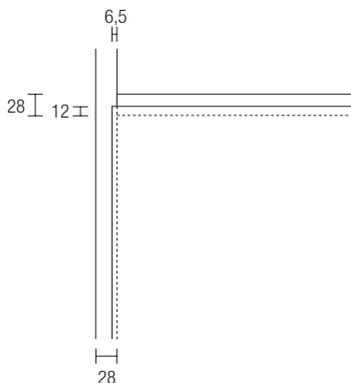
battute ante e cassetti:
- pressione e con maniglia sp 22
- pressione vetro sp 5
- pressione sp 40



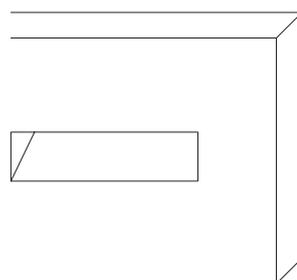
ante e cassetti esterni
con maniglia laterale
vista frontale



vista anta interna



battute ante e cassetti:
con maniglia laterale



maniglia incassata
per cassetti interni

■ Dimensioni

Larghezza d'interasse parete:
315 - 473 - 630 - 945 - 1260 - 1417 - 1890 + 28 mm per spalla finale

Altezze:
397 - 717 - 1037 - 1357 - 1677 - 1997 - 2317 - 2637 - 2957 mm

Profondità struttura:
304 - 400 - 540 mm

Profondità con apertura a pressione sp 40:
348 - 444 - 584 mm
Profondità con apertura a pressione o con maniglia sp 22:
330 - 426 - 566 mm
Profondità con apertura a pressione vetro sp 5:
313 - 409 - 549 mm
Profondità con ante scorrevoli sp 10:
320 - 416 - 556 mm

Avvertenze

Per il montaggio si richiede uno spazio minimo di cm 3 in altezza e, nel caso d'inserimento in un vano, anche in larghezza.

Per i tagli nelle tre dimensioni (larghezza, altezza, profondità) prevedere un passo di riduzione costante di 32 mm; in tutti i casi il costo della riduzione è a carico del Cliente.

La riduzione in larghezza del modulo è realizzabile fino a 315 mm (misura d'interasse); il modulo L 315 non è quindi riducibile in larghezza.

Non sono possibili riduzioni su:

Cassetti interni ed esterni

Ante scorrevoli

Ante battenti vetro (a pressione e con maniglia)

Anta saliscendi

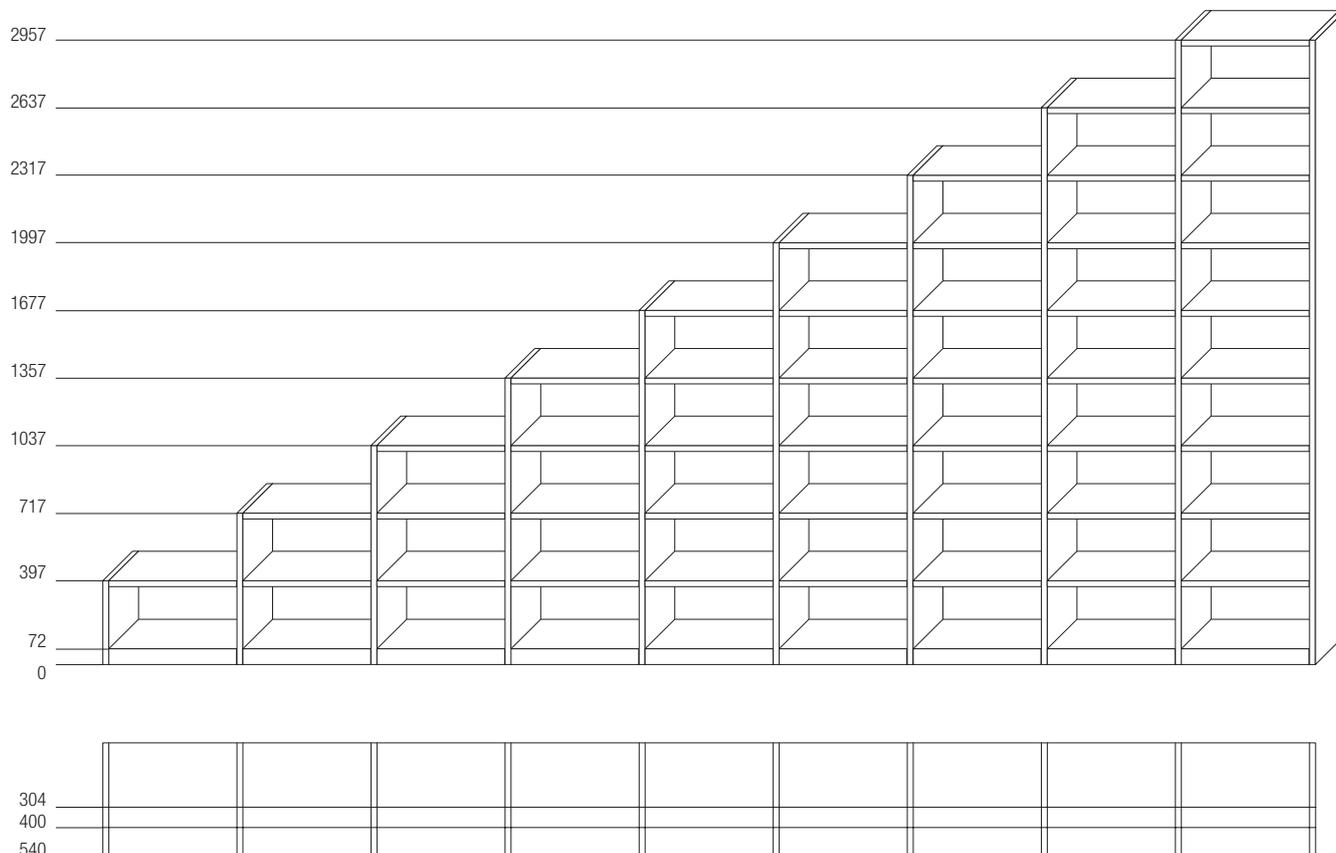
Anta ribalta sp 40 e sp 22

Ante battenti sp 40

Ripiani sp 16

Vani TV P 400

Modularità altezze e profondità per elementi a terra



Modularità larghezze 315 - 473 - 630 - 945

In questi elementi è possibile effettuare la suddivisione del vano con spalle centrali divisorie inserite frontalmente.

La spalla divisoria inserita tra due piani può essere alta al massimo 3 moduli.

I ripiani L 916 devono essere sempre rinforzati quando la suddivisione realizzata non ha una spalla centrale divisoria che appoggia sulla base.

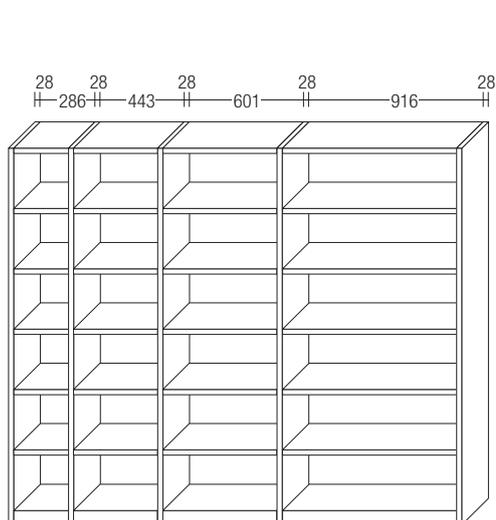
La suddivisione del vano nella P 400 può essere realizzata anche con l'inserimento di componenti P 304.

Avvertenze

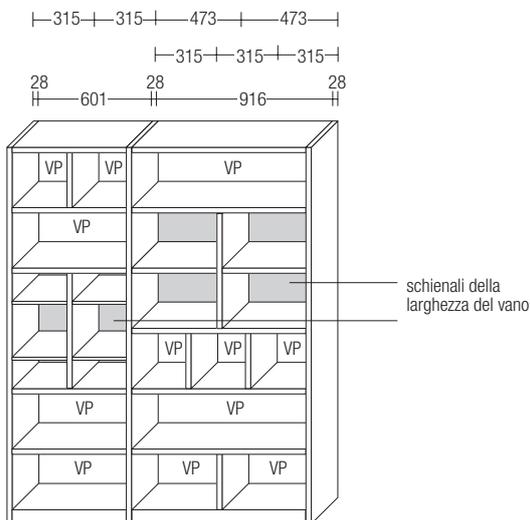
Il vano può essere con o senza schienale oppure con schienali parziali.

Gli schienali devono sempre avere la larghezza del vano.

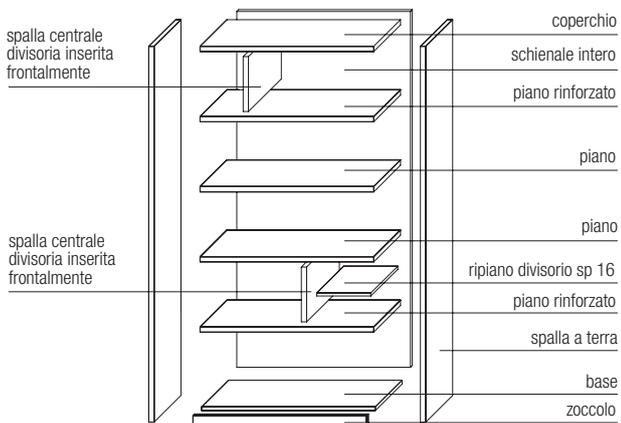
Nel caso di suddivisione del modulo L 945, con la presenza di anta a ribalta sospesa, il vano interno alla ribalta e il vano inferiore (sempre a giorno) devono prevedere le spalle centrali (vedi esempio 1).



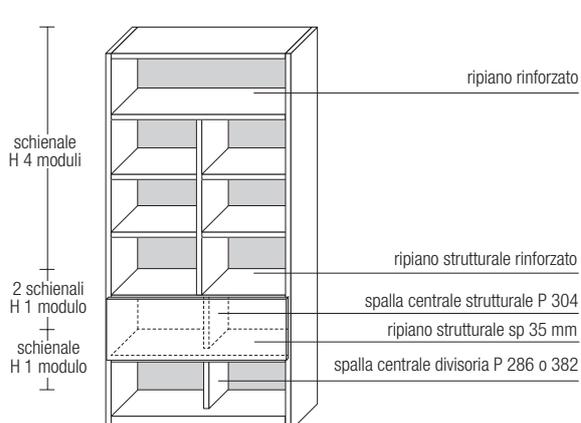
per suddivisione vani L 601 e L 916



Modalità costruttive vani fino a L 916



Esempio 1



Modularità larghezze 1260 - 1417 - 1890

Avvertenze

Per la costruzione di questi vani è richiesta obbligatoriamente la presenza di spalle centrali strutturali, per tutta l'altezza del modulo, posizionate ai passi delle larghezze standard (315-473-630-945). Le spalle centrali strutturali possono essere di altezza e profondità variabile in funzione delle esigenze compositive.

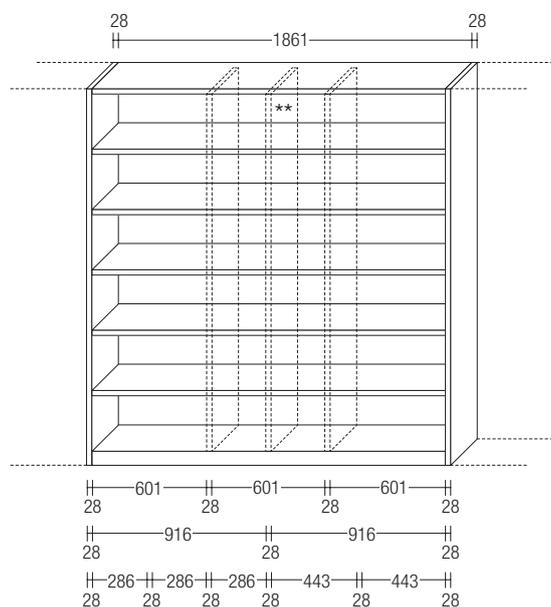
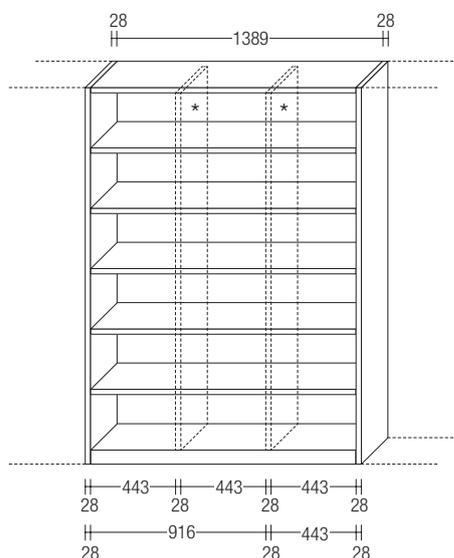
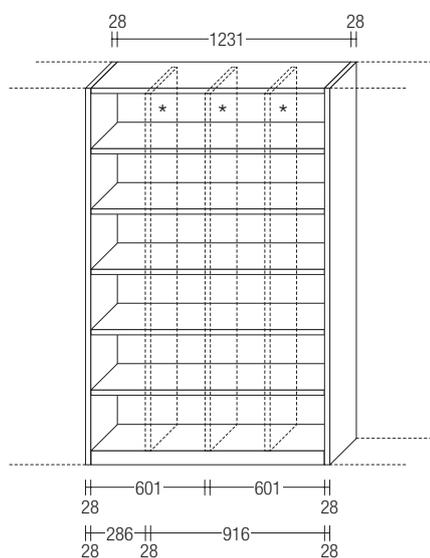
Le spalle centrali strutturali devono essere posizionate in modo che la larghezza del vano interno non sia superiore a mm 916 (945 interasse).

*Nel vano L 1231 e 1389 la spalla strutturale è obbligatoria in una delle posizioni indicate.

** Il vano L 1861 può essere diviso in due parti solo se le spalle centrali strutturali vengono

posizionate centralmente (916+916) altrimenti è sempre diviso in almeno 3 vani.

Esempi posizionamento spalle centrali strutturali



Modalità di costruzione vani L 1231 - 1389 - 1861

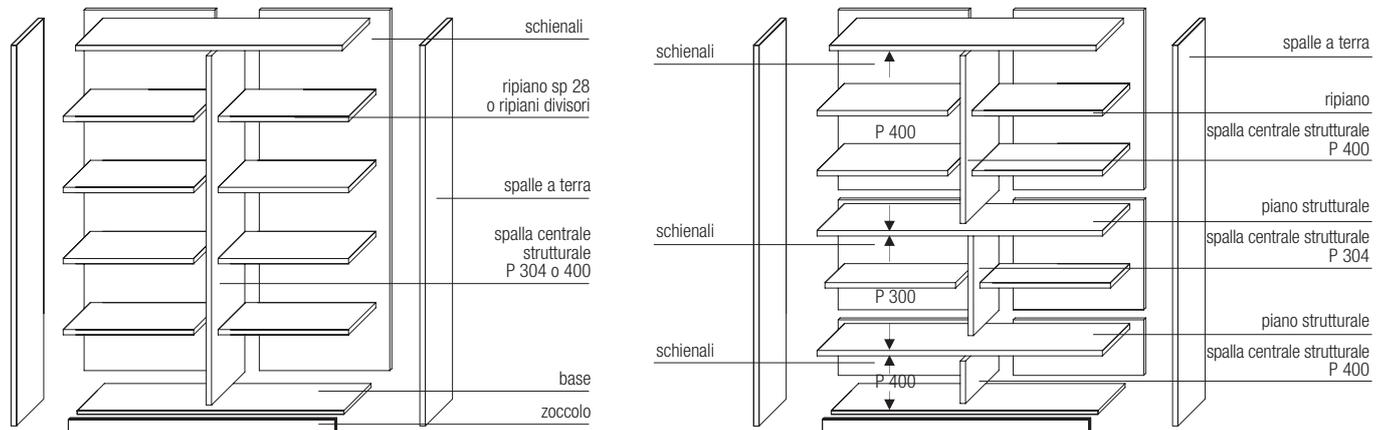
Avvertenze

Nella modalità 2 il posizionamento delle spalle centrali strutturali è libero nel rispetto dei passi stabiliti e della larghezza massima di vano interno (mm 916).
Se si utilizzano ripiani divisori sp 28 si ricorda che la larghezza massima del vano è mm 601.

Le spalle centrali strutturali sono disponibili in altezza da 1 a 8 moduli.

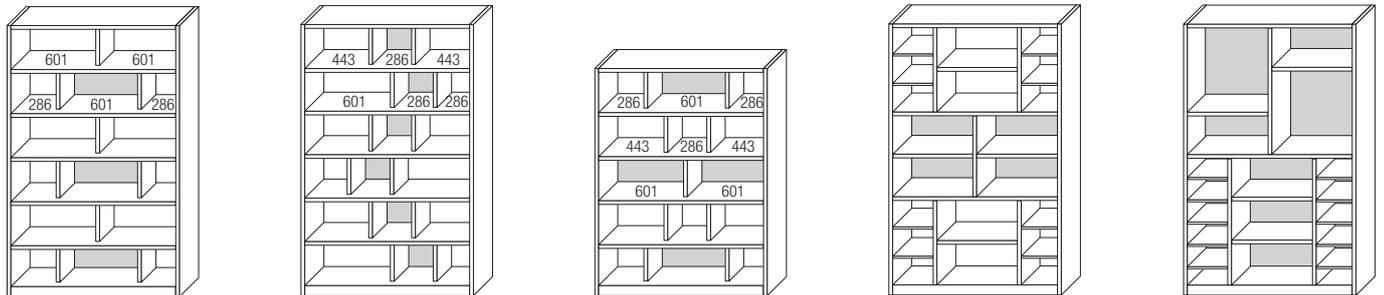
Nella profondità 400 possono essere inserite spalle centrali strutturali P 304 (vedi esempi sotto riportati).

Modalità 1 - con schienali

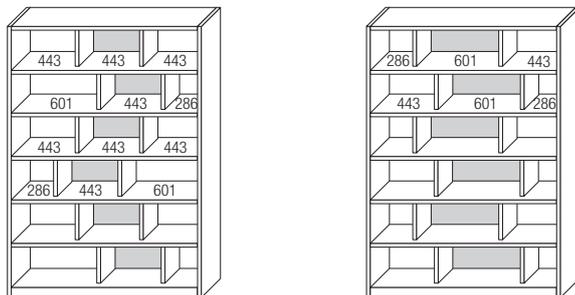


Modalità 2 - senza schienali o con schienali parziali

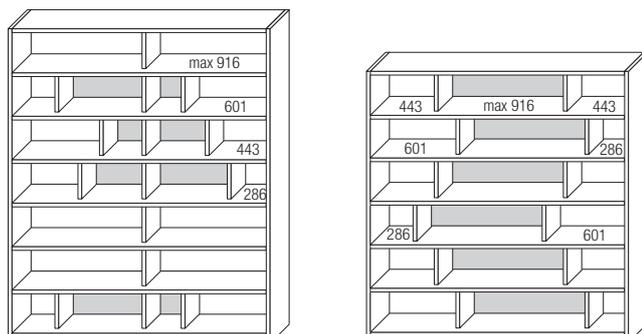
esempi moduli L 1260



esempi moduli L 1417



esempi moduli L 1890



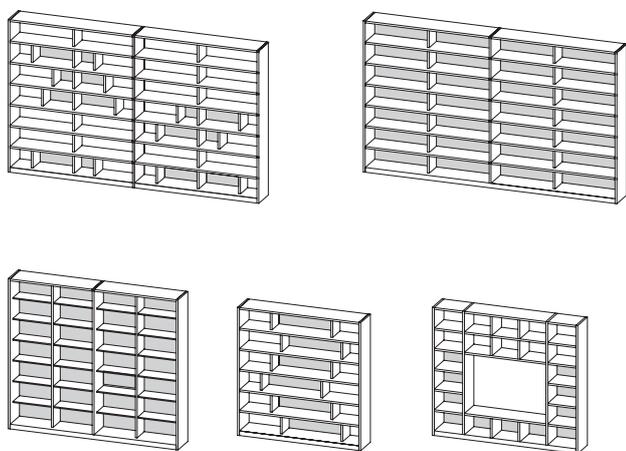
Utilizzo moduli L 1260 - 1417 - 1890

Queste larghezze ci consentono di realizzare composizioni funzionalmente ed esteticamente differenti dalla normale costruzione a spalla portante.

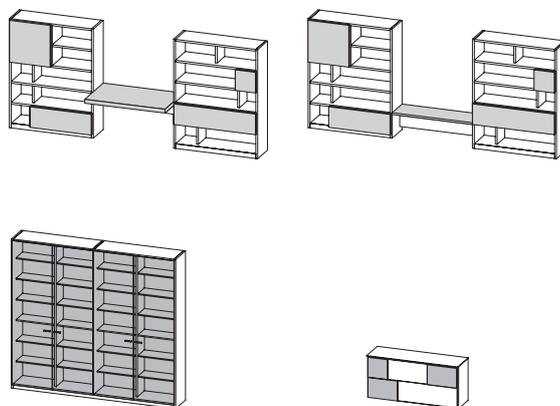
Si possono individuare ed esemplificare alcune tipologie:

- Librerie
- Contenitori o elementi di servizio
- Vani TV
- Vani con saliscendi e/o ribalta

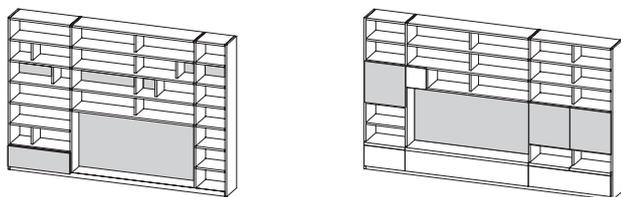
Librerie



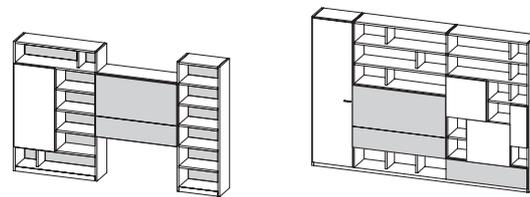
Contenitori o elementi di servizio



Vani TV



Vani con saliscendi e ribalta



Cambio di profondità

Quando il modulo della profondità minore è a giorno il cambio di profondità avviene fissando direttamente i componenti di questo modulo alla spalla adiacente della profondità maggiore.

Quando il modulo della profondità minore è chiuso con ante o cassetti il cambio di profondità si ottiene accostando due composizioni di diversa profondità.

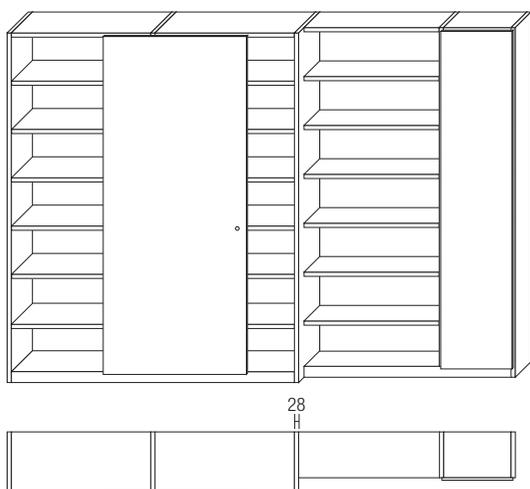
Non è possibile l'utilizzo del top di finitura in vetro nelle situazioni di cambio di profondità.

Cambio di altezza

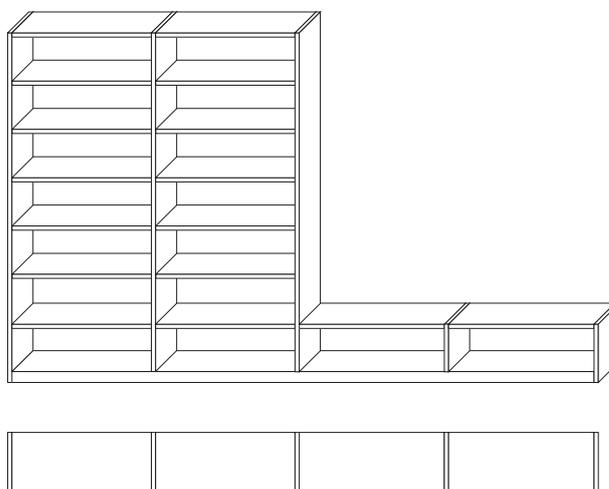
Quando il modulo ad altezza inferiore non richiede l'uso del top di finitura, il cambio di altezza non comporta nessuna modifica dimensionale.

Non è possibile l'utilizzo del top di finitura in vetro con profili nelle situazioni di cambio di altezza.

Cambio di profondità composizione unica



Cambio di altezza composizione unica



Cambio di profondità 2 composizioni

