



Pass è un sistema versatile per la zona living. Contenitori, mensole componibili, ripiani e cassettiere per creare moduli tradizionali. Oppure nuove composizioni che giocano con i pieni e i vuoti. Per dividere gli spazi senza creare separazioni. Anche le finiture si adattano a gusti ed esigenze diverse. Essenze, lacca opaca e lucida per le mensole e gli schienali. Cassettiere con frontali lucidi, in legno o vetro, e top in marmo. Con le sue basi attrezzate, *Pass* può ospitare tutte le componenti dei sistemi audio HI-FI: lettori CD e DVD, amplificatori, iPod. Colonne, pannelli porta televisore, fissi e orientabili, contenitori dotati di uno speciale frontale che può

essere attraversato dai raggi infrarossi del telecomando. Nessun cavo di collegamento rimane in vista. I contenitori *Pass* possono essere appoggiati a terra, appesi o sovrapposti. Per creare infinite e semplici combinazioni. Scrittoi e piani d'appoggio lo trasformano in un pratico home office.

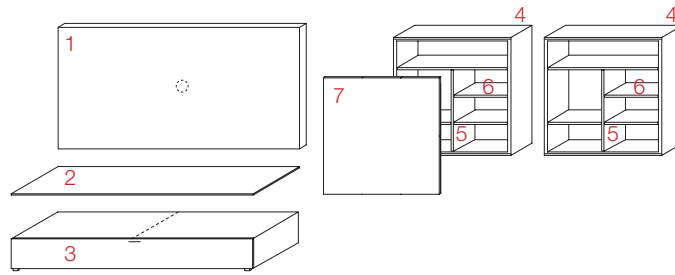
Pass ha molte funzioni anche nella zona notte. Comode panche per appoggiare oggetti e televisore. Contenitori e cassettiere nelle diverse finiture. Tanto spazio e un disegno razionale per tutte le esigenze.



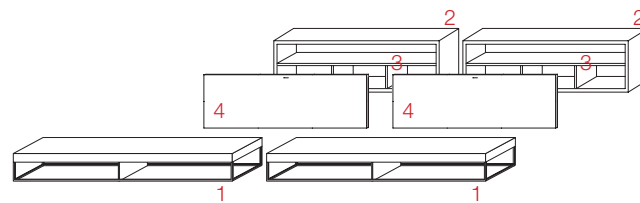
Luca Meda ha scritto un capitolo importante nella storia dell'impresa italiana, contribuendo alla cultura del progetto del Gruppo Molteni con una passione e una partecipazione totale. Esempio di simbiosi perfetta tra creatività e impresa, tra arte e industria. Quasi un paradosso per un progettista che ha sempre amato disegnare e che usava la matita più di ogni altro strumento per descrivere e reinventare la realtà. Luca Meda nasce a Chiavari per caso. Lì la sua famiglia passa le vacanze. Cresce e studia a Milano, dove si diploma alla Scuola d'Arte di Brera. Ama il centro di Milano e il suo paesaggio urbano. I monumenti, le case anonime, gli interni poco visti e gli oggetti di buona qualità contribuiscono alla sua formazione sentimentale. Prosegue poi gli studi in Germania, alla Hochschule fur Gestaltung di Ulm, uno degli istituti di design più prestigiosi a livello internazionale, fondato nel 1954 da Inge Scholl-Aicher e diretta da Max Bill. Cruciale nella carriera di Luca Meda è l'incontro con Aldo Rossi. Aprono uno studio e partecipano a molti concorsi, come quello per il Museo di Storia Contemporanea di Milano. Dalla fine degli anni '70 Luca Meda si dedica al design e alla progettazione in serie. Lavora soprattutto con le aziende del Gruppo Molteni. Per Molteni&C. progetta una serie di mobili divenute icone del design come la libreria *Proscrafo* con Aldo Rossi, le sedie *Zim* e *Ho*, la poltrona *Vivette*, il divano *Primafila* e il programma *505*. Meda realizza anche sistemi di arredamento, come *Pass* che permette di abbinare a piacere contenitori a giorno, credenze, librerie, panche e mensole dalla linea semplice ed elegante, oppure *909*, sistema flessibile di mobili a cassetti.

Elementi

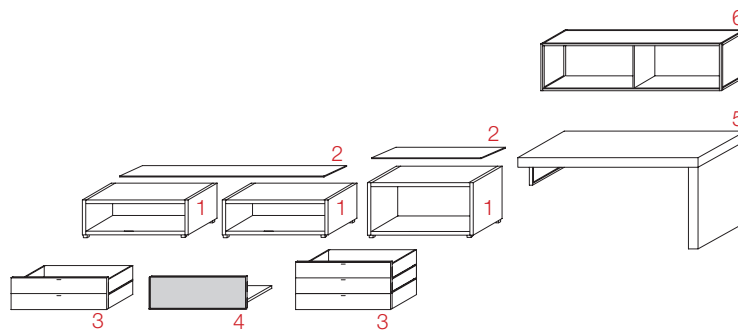
- 1 - pannello porta TV
- 2 - top
- 3 - base attrezzata Hi-Fi
- 4 - contenitori appesi
- 5 - divisori interni
- 6 - ripiani
- 7 - anta scorrevole



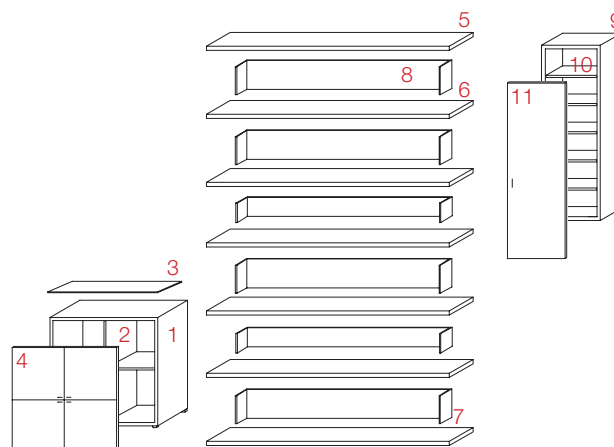
- 1 - panche con vano a giorno
- 2 - contenitori appesi
- 3 - divisori interni
- 4 - ante a ribalta



- 1 - strutture cassetiere
- 2 - top
- 3 - cassetti legno
- 4 - cassetto Hi-Fi
- 5 - scrittoio
- 6 - elemento pensile a giorno



- 1 - contenitore a terra
- 2 - divisorio interno
- 3 - top
- 4 - ante a battente
- 5 - Panca Hi-Fi
- 6 - cassetto con vassoio legno
- 7 - cassetto Hi-Fi
- 8 - mensola superiore
- 9 - mensole centrali
- 10 - mensola inferiore
- 11 - schienali
- 12 - colonna da appendere
- 13 - divisori interni
- 14 - anta a battente



■ Finiture

componenti

contenitori/cassettiere/colonna con anta

| | | laccato opaco colori | laccato lucido colori | essenze | vetro colorato | vetro acidato colorato | vetro semi-trasparente | vetro acidato | alluminio lucido/cromo lucido | marmo |
|---|---------|----------------------|-----------------------|---------|----------------|------------------------|------------------------|---------------|-------------------------------|-------|
| struttura | | | | | | | | | | |
| divisori interni | | | | | | | | | | |
| ante legno a pressione o scorrevoli | | | | | | | | | | |
| ante vetro a pressione/ante scorrevoli/ante a ribalta | telaio | | | | | | | | | |
| | vetro | | | | | | | | | |
| frontali cassette legno a pressione | | | | | | | | | | |
| ante legno con maniglia/ante scorrevoli | | | | | | | | | | |
| frontali cassette legno con maniglia | | | | | | | | | | |
| frontali cassette vetro/hi-fi/ante scorrevoli | profilo | | | | | | | | | |
| | vetro | | | | | | | | | |
| tops | | | | | | | | | | |

basi attrezzate hi-fi p 655

| | | | | | | | | | | |
|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| struttura | | | | | | | | | | |
| frontali legno ribalta o cassetto apertura a pressione | | | | | | | | | | |
| frontali vetro ribalta o cassetto apertura a pressione | telaio | | | | | | | | | |
| | vetro | | | | | | | | | |
| frontali legno ribalta o cassetto con maniglia | | | | | | | | | | |
| frontali vetro ribalta o cassetto con maniglia | telaio | | | | | | | | | |
| | vetro | | | | | | | | | |
| tops | | | | | | | | | | |

panche hi-fi

| | | | | | | | | | | |
|----------------|---------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| struttura | | | | | | | | | | |
| frontali vetro | profilo | | | | | | | | | |
| | vetro | | | | | | | | | |

panche sp 80 con piedi

| | | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| piani | | | | | | | | | | |
| piedi | | | | | | | | | | |

pannelli porta tv

| | | | | | | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| pannello | | | | | | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

mensole componibili

| | | | | | | | | | | |
|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| mensole | | | | | | | | | | |
| schienale | | | | | | | | | | |

elementi pensili

| | | | | | | | | | | |
|----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| struttura | | | | | | | | | | |
| piani | | | | | | | | | | |
| schienale | | | | | | | | | | |
| anta a ribalta | | | | | | | | | | |

scrittoio

| | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| piano e gamba legno | | | | | | | | | | |
| gamba metallo | | | | | | | | | | |

colori

N.B
Il vetro acidato colorato è sempre previsto in abbinamento al telaio alluminio lucido/cromo lucido
Il nome del vetro semitrasparente è da considerarsi come tonalità di riferimento

Laccati opaco

BC bianco calce
AV avorio
PE perla
AB alabastro
DN duna
PL platino
PB piombo
MK moka
NE nero

Laccati lucido

RC rosa cipria
NL nocciola
RT rosso
veneziano
BO bordeaux
AM ambra
MZ melanzana
AT antracite

Essenze

CN noce canaletto
WE wengé
RS rovere scuro
RG rovere grigio

Vetro colorato / Profilo anta vetro laccato lucido

BC bianco calce
PE perla
DN duna
PL platino
PB piombo
MK moka
NE nero
RT rosso veneziano
BO bordeaux

Vetro acidato colorato

AM ambra
MZ melanzana
RC rosa cipria
NL nocciola
AT antracite

Vetro semitrasparente

NE nero (fumé)
BC bianco calce
AM ambra
MZ melanzana
SGR stopsol grigio

Marmi

GNA nero assoluto
MCB calacatta

■ Maniglie

Ante battente e frontali, ante scorrevole

laccato opaco
laccato lucido

essenza

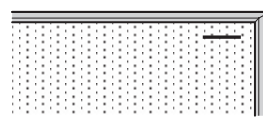
vetro colorato, vetro semitrasparente,
telaio alluminio lucido o laccato lucido



Anta e frontale a pressione



Anta e frontale a pressione



Anta a pressione



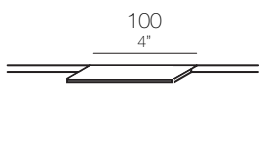
Anta con maniglia



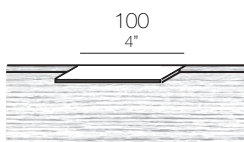
Anta con maniglia

Anta scorrevole e frontale cassetto vetro, Hi-Fi

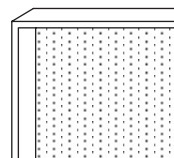
vetro colorato, vetro semitrasparente,
telaio cromo lucido



Frontale con maniglia



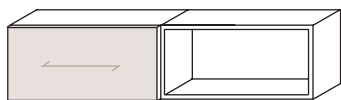
Frontale con maniglia



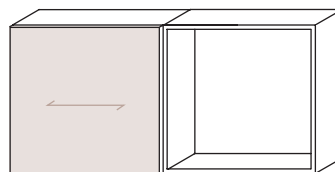
Anta e frontale

■ Schema componibilità ante scorrevoli

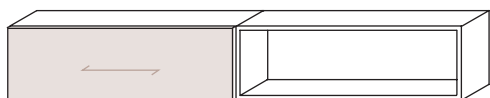
Contenitori appesi P 300 cm
Conrenitori a terra P 460 cm



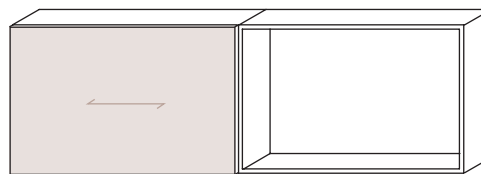
L 1920 cm (2 x 960)
H 480 cm



L 1920 cm (2 x 960)
H 960 cm



L 2880 cm (2 x 1440)
H 480 cm



L 2880 cm (2 x 1440)
H 960 cm

■ Basi attrezzate Hi-Fi

Basi attrezzate Hi-Fi P 655

Le basi attrezzate Hi-Fi sono disponibili in due altezze (270 e 510 mm) ed in tre larghezze (960-1440-1920 mm) con la possibilità d'inserimento di cassette o ante a ribalta.

I frontali sono disponibili sia nella versione a pressione che con maniglia.

Il coperchio è sempre apribile per poter eseguire i collegamenti tra i vari impianti Hi-Fi e per eventuali ispezioni ed è composto da un piano strutturale ed un top di finitura obbligatorio.

La parte posteriore delle basi Hi-Fi è dotata di un profilo perimetrale in gomma morbida per appoggiare a muro e consentire eventuale passaggio di cavi.

Le basi attrezzate Hi-Fi possono essere realizzate solo negli schemi indicati a listino.

Tutti i cassetti sono dotati di serie di guide ad estrazione totale.

Non possono essere lasciati vani a giorno.

Le basi attrezzate Hi-Fi in larghezza 1440 e 1920 mm con apertura a pressione sono sempre dotate di cassetto elettrificato.

Solo il vetro semitrasparente consente il passaggio a frontale chiuso della frequenza del telecomando.

