



Aldo Rossi e Luca Meda disegnano una vera e propria architettura, una grande facciata scandita dal ritmo regolare delle finestre. *Piroscafo* è un versatile magazzino domestico: libreria nello studio, vetrina in soggiorno, madia in cucina



**Aldo Rossi** "Sarà forse snobismo ma più giro il mondo, più awerto di esserne cittadino e più torno a un senso antico delle cose. La tua patria è il cancello della tua casa e il cancello del mondo". Aldo Rossi e la sua architettura, il mistero e il senso antico delle cose. Ma anche il più contemporaneo architetto italiano del '900, l'unico insieme a Renzo Piano a ricevere il Nobel dell'architettura, il Premio Pritzker, nel 1990. Aldo Rossi disegna, progetta, scrive, insegna. Dopo la laurea in architettura nel 1949 al Politecnico di Milano, comincia una collaborazione con Ignazio Gardella e Marco Zanuso. Nel 1969 Carlo Aymonino lo chiama a realizzare parte del complesso "Monte Amiata" nel quartiere Gallaratese di Milano. Da allora per Aldo Rossi cominciano i concorsi, i progetti su larga scala e i riconoscimenti. Nel 1996 è nominato membro onorario dell'American Academy of Arts and Letters (AAAL) di New York. Aldo Rossi continua a insegnare in Italia, Svizzera, Stati Uniti e ricopre incarichi prestigiosi, come quello di Direttore della sezione architettura della Biennale di Venezia del 1983. In quel periodo disegna oggetti destinati a diventare icone del '900, come le caffettiere per Alessi. La collaborazione con il Gruppo Molteni comprende oggetti di design ma anche modelli e arredi realizzati per interventi come il Museo di Maastricht nel 1994 e il Teatro Carlo Felice di Genova. Nel 1980 Aldo Rossi progetta per Molteni&C la *Cabina dell'Elba*, quasi una sintesi della sua poetica, insieme alle sedie *Teatro* e *Milano*. Poi verranno *Carteggio*, *Piroscafo* con Luca Meda, *Domino*, *Providence* e molti altri arredi. Fino alla ricostruzione del Teatro La Fenice di Venezia, su progetto di concorso vinto da Aldo Rossi.



**Luca Meda** ha scritto un capitolo importante nella storia dell'impresa italiana, contribuendo alla cultura del progetto del Gruppo Molteni con una passione e una partecipazione totale. Esempio di simbiosi perfetta tra creatività e impresa, tra arte e industria. Quasi un paradosso per un progettista che ha sempre amato disegnare e che usava la matita più di ogni altro strumento per descrivere e reinventare la realtà. Luca Meda nasce a Chiavari per caso. Lì la sua famiglia passa le vacanze. Cresce e studia a Milano, dove si diploma alla Scuola d'Arte di Brera. Ama il centro di Milano e il suo paesaggio urbano. I monumenti, le case anonime, gli interni poco vistosi e gli oggetti di buona qualità contribuiscono alla sua formazione sentimentale. Prosegue poi gli studi in Germania, alla Hochschule fur Gestaltung di Ulm, uno degli istituti di design più prestigiosi a livello internazionale, fondato nel 1954 da Inge Scholl-Aicher e diretta da Max Bill. Cruciale nella carriera di Luca Meda è l'incontro con Aldo Rossi. Aprono uno studio e partecipano a molti concorsi, come quello per il Museo di Storia Contemporanea di Milano. Dalla fine degli anni '70 Luca Meda si dedica al design e alla progettazione in serie. Lavora soprattutto con le aziende del Gruppo Molteni. Per Molteni&C. progetta una serie di mobili divenute icone del design come la libreria *Piroscafo* con Aldo Rossi, le sedie *Zim* e *Ho*, la poltrona *Vivette*, il divano *Primafila* e il programma *505*. Meda realizza anche sistemi di arredamento, come *Pass* che permette di abbinare a piacere contenitori a giorno, credenze, librerie, panche e mensole dalla linea semplice ed elegante, oppure *909*, sistema flessibile di mobili a cassetti.

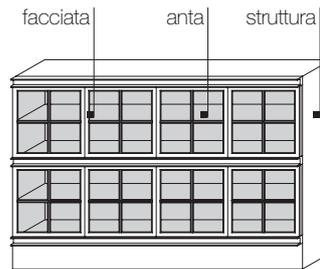
### ■ Finiture

**Facciata:** bianco calce, platino, antracite

**Struttura:** bianco calce, noce canaletto

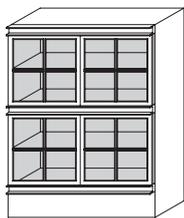
**Ante:** vetro trasparente, vetro acidato

**Cassettiera interna:** bianco calce, platino, antracite



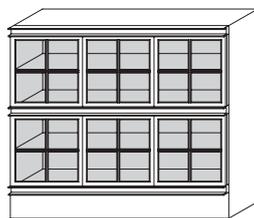
### ■ Tipologie

L 1210 P 500 H 1570



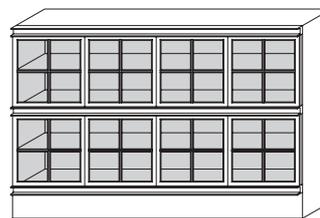
ripiani legno      ripiani vetro  
**LP/157/121**      **LPV/157/121**

L 1810 P 500 H 1570



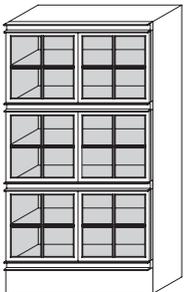
ripiani legno      ripiani vetro  
**LP/157/181**      **LPV/157/181**

L 2410 P 500 H 1570



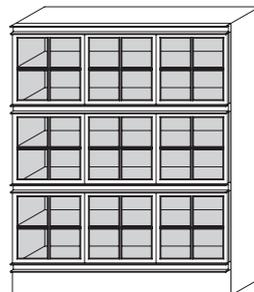
ripiani legno      ripiani vetro  
**LP/157/241**      **LPV/157/241**

L 1210 P 500 H 2240



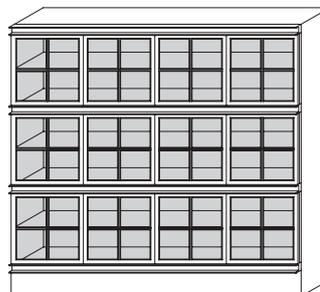
ripiani legno      ripiani vetro  
**LP/224/121**      **LPV/224/121**

L 1810 P 500 H 2240



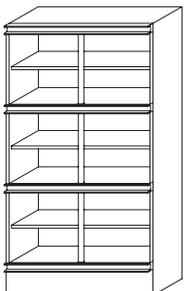
ripiani legno      ripiani vetro  
**LP/224/181**      **LPV/224/181**

L 2410 P 500 H 2240



ripiani legno      ripiani vetro  
**LP/224/241**      **LPV/224/241**

L 1210 P 500 H 2240



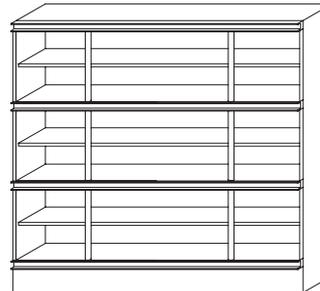
ripiani legno      ripiani vetro  
**LG/224/121**      **LGV/224/121**

L 1810 P 500 H 2240



ripiani legno      ripiani vetro  
**LG/224/181**      **LGV/224/181**

L 2410 P 500 H 2240



ripiani legno      ripiani vetro  
**LG/224/241**      **LGV/224/241**

**anta**  
L 600 H 600

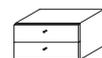


vetro trasparente  
**AV6/60**



vetro acidato  
**AV6/60/A**

**cassettiera interna**  
L 530 P 370 H 300



**CA5**