

Cassina

LC4 CP

Catalogo I Maestri

Anno di progettazione 1928

Anno di produzione 2013

Chaise longue ad inclinazione variabile, con culla in acciaio cromato lucido. Piedistallo in acciaio di colore basalto. Imbottitura del poggiatesta in ovatta di poliesteri. L'innovativo materassino autoportante in cuoio di provenienza Louis Vuitton, fissato alla culla cromata da molle in tensione, ha i bordi in cuoio tagliato al vivo, con preziose e contrastanti cuciture a vista.

Edizione limitata a 1000 pezzi.

La LC4 è uno dei modelli esposti nel "équipement intérieur d'habitation" al Salon d'Automne di Parigi nel 1929.

La linea spezzata del piano-sdraio, contrastata con estrema eleganza dall'ampia curva che la sorregge, si ispira a quella del «Sofa Cangura», progettato nel 1830 in Virginia, U.S.A., a cui la sagoma anti tradizionale tenta di adattarsi al corpo in riposo. La stabilità della struttura superiore - per qualsiasi angolo di inclinazione - è assicurata dall'attrito con tubi di gomma che rivestono i traversi del piedistallo.

Gallery



Autenticità

Solo Cassina produce gli autentici mobili della collezione Le Corbusier, Pierre Jeanneret e Charlotte Perriand.

La sua produzione è infatti coperta da un contratto di licenza esclusiva dei diritti di edizione a livello mondiale, siglato nel 1964 dai Coautori e dalla Fondazione Le Corbusier, quando il Maestro era ancora in vita.

Cassina da sempre rispetta, con fedeltà incontestabile, le intenzioni dei tre Maestri e produce opere così pregiate grazie all'eccezionale qualità dei materiali impiegati e all'ampio patrimonio di conoscenze dei suoi artigiani.

A tutto questo si aggiungono la carta d'identità e la marchiatura di ogni pezzo, per rendere i prodotti Cassina unici e riconoscibili in modo sostanziale dalle copie.

Caratteristiche di autenticità

Materassino autoportante: rivestimento in cuoio VVN (Vache Végétale Naturelle), con inserto nella zona poggiatesta in cuoio color testa di moro.

Il materassino, accoppiato sul retro con tela autoportante e rifinito con fodera di chiusura, viene fissato alla culla cromata per mezzo di molle. I bordi del cuoio naturale - tagliato al vivo - sono colorati in rosso LV, mentre quelli testa di moro sono colorati marrone scuro.

Cuciture: Le cuciture sulle parti di cuoio colore naturale sono realizzate con filo giallo LV, mentre quelle sulle parti di cuoio testa di moro sono effettuate con filo marrone scuro LV.

Struttura: culla cromata lucida, basamento colore basalto.

Poggiatesta: poggiatesta cilindrico e laccetti in cuoio color testa di moro. Le cuciture sono realizzate con un filo LV dello stesso tono. I bordi sono tagliati al vivo ed il filetto di incisione a caldo è tinto marrone scuro.

Marchiatura Cassina: ogni mobile della collezione "Cassina I Maestri" porta impressi indelebilmente sulla base e sulla culla cromata: la firma dell'Autore, il logotipo "Cassina I Maestri" e il numero progressivo per identificare l'oggetto con la sua carta d'identità.

Marchiatura Louis Vuitton: la marchiatura con numerazione specifica, viene eseguita sul tubolare della base e sulla carta d'identità allegata al prodotto. La LC4 LV è contraddistinta da dicitura con numerazione progressiva e limitata «HOMMAGE DE CASSINA A CHARLOTTE PERRIAND A L'OCCASION DE LA COLLECTION ICONES 2014 DE LOUIS VUITTON 0001/1000- 2014».

Designer



Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand

Nel 1922 Le Corbusier dà inizio ad una attività professionale presso il nuovo atelier di rue de Sèvres a Parigi insieme al cugino Pierre Jeanneret col quale condivide ricerche e criteri di progettazione con intesa profonda e duratura, testimoniata per tutta la vita.

Insieme, nell'ottobre 1927, decidono di avvalersi del contributo di una giovane architetto già presente sulla scena architettonica operativa del momento: Charlotte Perriand.

La loro collaborazione, che durerà sino al 1937, si rivelerà estremamente fruttuosa, soprattutto per quanto riguarda la creazione di mobili ed il sodalizio risulterà oltremodo valido sia per il portato culturale delle loro affermazioni sia per i risultati professionali.

È proprio con Charlotte Perriand che i due affrontano all'unisono il problema innovativo de "l'équipement d'intérieur de l'habitation" con risultati di fascino intellettuale ed insieme con esiti positivi sul piano imprenditoriale.

Tuttora, per il contributo produttivo promosso da Cassina, persiste un interesse sia nell'ambito concettuale, sia nella qualità conquistata e si verifica un'attesa sempre più crescente su ciascun oggetto previsto dalla collezione.

<http://www.fondationlecorbusier.fr/>